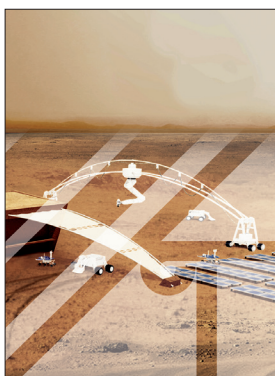


# ARCHITECTUS

Nr 4(52)

2017

kwartalnik



## Spis rzeczy

### Wydawca

Wydział Architektury  
Politechniki Wrocławskiej

### Patronat

Polski Komitet Narodowy ICOMOS  
Polska Akademia Nauk  
Oddział we Wrocławiu

### Rada Naukowa

Zbigniew Bać (Polska)  
Michail Balzanikov (Rosja)  
Joaquim Braizinha (Portugalia)  
Kateřina Charvátová (Czechy)  
Małgorzata Chorowska (Polska)  
Hugo Dworzak (Liechtenstein)  
Nathalie Guillaumin-Pradignac (Francja)  
Tore I.B. Haugen (Norwegia)  
Robert Kunkel (Polska)  
Ada Kwiatkowska (Polska)  
Bo Larsson (Szwecja)  
Aleksander Piwek (Polska)  
Janusz Rębielak (Polska)  
Vladimír Šlapeta (Czechy)  
Elżbieta Trocka-Leszczyńska (Polska)

### Redaktor naczelny

Ewa Luźnińska

### Redaktor wydania

4(52)/2017

Ada Kwiatkowska

### Sekretarz

Ewa Cisiek

### Projekt okładki

Marcin Zawadzki

www.architectus.arch.pwr.wroc.pl

e-mail: architectus@pwr.edu.pl

- Ada Kwiatkowska, *Paradygmaty strategii gier w projektowaniu architektonicznym* ..... 3
- Bartosz Adamiczka, *Kropla: zjawisko percepcji form swobodnych – poszukiwanie cech charakterystycznych zjawiska percepcji* ..... 15
- Weronika Lechowska, *Wytrząśnij z siebie dreszcze: komfort termiczny w strefach buforowych* ..... 33
- Maciej Nisztuk, *Kinetyczna morfogeneza: generatywny system rozwoju strukturalnego w oparciu o interaktywne przechwytywanie ruchu* ..... 49
- Leszek Orzechowski, *Czerwone Pogranicze: energia ucieleśniona marsjańskiej architektury* ..... 65
- Piotr Węgrzynowicz, *Wyciąg desperatów. Optymalizacja drogi do przystanku autobusowego na przykładzie wybranego terenu peryferyjnego w Krakowie* ..... 79
- ### Prezentacje
- Tomasz Broma, *Gra przestrzenna w kształtowaniu struktury mieszkaniowej* ..... 89
- Michał Bala, *Wirtualne społeczeństwo a miejsca pracy: Blok 477, Sieć Wiedzy: Inkubator, NY* ..... 99
- Elżbieta Komendacka, Paweł Kirschke, *Bank Medycznych Konopi na wyspie Tamka we Wrocławiu* ..... 107

Na okładce fragmenty ilustracji z projektu badawczego L. Orzechowskiego.

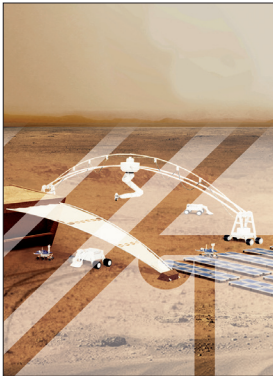
Wydanie czasopisma finansowane ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

# ARCHITECTUS

No. 4(52)

2017

quarterly



## Contents

### Publisher

Faculty of Architecture  
Wrocław University of  
Science and Technology

### Patronage

Polish National Committee ICOMOS  
Polish Academy of Sciences  
Branch in Wrocław

### Editorial Counsel

Zbigniew Bać (Poland)  
Michail Balzanikov (Russia)  
Joaquim Braizinha (Portugal)  
Kateřina Charvátová (Czech Republic)  
Małgorzata Chorowska (Poland)  
Hugo Dworzak (Liechtenstein)  
Nathalie Guillaumin-Pradignac  
(France)  
Tore I.B. Haugen (Norway)  
Robert Kunkel (Poland)  
Ada Kwiatkowska (Poland)  
Bo Larsson (Sweden)  
Aleksander Piwek (Poland)  
Janusz Rębielak (Poland)  
Vladimír Šlapeta (Czech Republic)  
Elżbieta Trocka-Leszczczyńska (Poland)

### Editor-in-Chief

Ewa Łużyńska

### Guest editor 4(52)/2017

Ada Kwiatkowska

### Secretary

Ewa Cisek

### Cover designer

Marcin Zawadzki

www.architectus.arch.pwr.wroc.pl

e-mail: architectus@pwr.edu.pl

Ada Kwiatkowska, <i>Paradigms of the games' strategy in architectural design</i> .....	3
Bartosz Adamiczka, <i>The Drop: phenomenon of free forms' perception – searching for characteristic features of perception phenomenon</i> .....	15
Weronika Lechowska, <i>Shake your shakes off: thermal comfort in buffer zones</i> .....	33
Maciej Nisztuk, <i>Kinetic morphogenesis: generative system of structural expansion based on interactive motion capture</i> .....	49
Leszek Orzechowski, <i>The Red Frontier: the embodied energy of Martian architecture</i> .....	65
Piotr Węgrzynowicz, <i>Race of desperadoes: optimization of the path to the bus stop in the case of a chosen suburban area in Kraków</i> .....	79
<b>Presentations</b>	
Tomasz Broma, <i>Formation of housing structure using spatial game</i> .....	89
Michał Bala, <i>Virtual society and workplaces: Block 477, Sharing Knowledge: Incubator, NY</i> .....	99
Elżbieta Komendacka, Paweł Kirschke, <i>Medical Cannabis Bank on the Tamka Island in Wrocław</i> .....	107

Fragments of illustration from L. Orzechowski's project were used on the cover.